

# ANDROMEDA AUDIO-DESIGN LUIDSPREKERS

## Andromeda Illusion Ons topmodel

### *Technische gegevens:*

3-weg systeem fullrange.  
25mm dome tweeter.  
7 inch hoogrendement basmid unit.  
26cm woofer.  
Freq. bereik 20Hz-40Khz.  
Rendement 92 dB.

Ultiem 3-weg systeem ontworpen om niets meer te wensen over te laten wat geluidswaergave betreft, behalve eventueel een diamanten tweeter.

Prijs per paar € 9.000,00 Met 20 mm diamant tweeter € 12.000,00 / paar



## Andromeda Orion

### *Technische gegevens:*

Piramidevormige luidspreker, houdt in geen parallelle wanden, geen staande golven. De luidspreker dient op een stuk natuursteen geplaatst te worden voor optimale prestatie, hoog bij voorkeur min. 60 mm.

Units: 7 inch keramische basmidunit.  
1 inch keramische dometweeter.

Rendement is plus minus 87 dB. Koperen aansluitklemmen. Interne bekabeling bestaat uit een aantal massieve koperen aders met een zilveren mantel, daaromheen Teflon.

Orion ceramische luidsprekers zijn € 5000,00 per paar, zonder de natuurstenen onderplaat. Alle fineersoorten zijn mogelijk tegen meerprijs.



## Andromeda Voyager De stap naar full-range waergave

### *Technische gegevens:*

2.5-weg systeem.  
30mm dome tweeter.  
2x20cm hexone basmid.  
Freq. bereik 35Hz-30Khz.  
Rendement 90 dB.

Het Voyager model is een uitgebalanceerd 2-wegsysteem met 2 basmid units. Ontworpen om maximaal van uw muziek / films te kunnen genieten en in staat om net als het Illusionmodel enorme geluidsdrukken onvervormd te kunnen waergeven. Dus muziek en films een andere dimensie te geven dan u gewend was.

Prijs per paar € 7.000,00 Met 30 mm diamant tweeter € 13.500,00 / paar



# ANDROMEDA AUDIO-DESIGN LUIDSPREKERS

## History en design filosofie

Andromeda Audio Design is opgericht in 2004, daarvoor was ik al een aantal jaren bezig met het ontwerpen van luidsprekers. Overigens komt de naam uit de astronomie, het is genoemd naar de andromedanevel, ons dichtstbijzijnde sterrenstelsel. De luidspreker Orion is weer genoemd naar de Orion sterrenhoop.

De liefde voor muziek en de drang om zelf iets te maken, en de ontwerp ideeën die ik daarover had in prototypes uit te werken, en daarna in bestaande modellen komen in dit bedrijf tot uiting. Mede door mijn technische achtergrond ben ik erg geïnteresseerd in het ontwerpen van de kast en alles wat daarmee samenhangt. Dit is natuurlijk een evolutionair proces en nog lang niet compleet. Ik ben van mening dat een goed luidspreker ontwerp staat of valt met de kast, als immers de basis niet goed is, kan de rest ook niet functioneren.

Ik ben dan ook van mening dat het absoluut van belang is deze zo inert c.q. dood mogelijk te maken, wat natuurlijk gelijk ook een flinke prijsstijging van het ontwerp inhoudt, tevens moet het materiaal hanteerbaar zijn. Naar mijn mening is des te doder de kast, des te vrijer de units hun werk kunnen doen, des te beter komt het geluid van de kast, des te strakker het geluidsbeeld en meer dynamiek. Ook het inwendige van de kast is belangrijk, zo weinig mogelijk parallelle wanden, niet teveel dempingmateriaal, gaat weer ten koste van de detailweergave. Hoe extremer al dit soort dingen worden doorgevoerd, des te beter de speaker zal zijn. Daarna komen vragen zoals een basreflex of een gesloten systeem.

Ik kies voor vrijwel compromisloze ontwerpen. De filtering bestaat uit de fijnste componenten die er op de markt te vinden zijn, dit zegt nog niets over de juistheid van de afstemming, maar maakt wel dat er bij een juiste afstemming opeens alles op zijn plaats zal vallen, qua authenticiteit en ruimtelijkheid. De signaalweg door de luidspreker wordt voor zover mogelijk uit puur koper gerealiseerd. Afgezien van eventueel een serieweerstand voor de tweeter (speciaal hand gemaakt voor audio ) en de serie-condensator (speciaal handgemaakte papier in olie cap voor audio) voor de tweeter, is alles koper o.a. de zeer prijzige vrijwel puur koperlegering aansluiting van Ronald Mundorf wordt toegepast, tevens is alles hard wired en met zilversoldeer gesoldeerd.

Nu komen we bij een ander interessant onderwerp: de keuze van de luidsprekerunits. In de meeste modellen worden o.a. keramische luidsprekers gebruikt van het Duitse Thiel, deze combineren een hoge stijfheid met zeer weinig massa. Dit heeft tot gevolg dat de unit het aangeboden signaal zeer accuraat kan volgen, wat weer kan leiden (mits goede afstemming) tot een zeer schone weergave, verder worden de overige units mede gekozen op klankkleur en/of juist het ontbreken ervan, waarbij opgemerkt moet worden dat in mijn visie alle op de markt zijnde units min of meer kleuren. Iets over de kasten, deze worden in Nederland door een professionele meubelmaker gemaakt. Zijn dus echt Hollands handwerk en worden met echt houtfineer afgewerkt, de koppeling van de luidspreker vindt plaats door metalen vergulde spikes. Ook moet er nog worden vermeld dat de filtering niet volgens bestaande voor-geprogrammeerde software is ontworpen, maar volledig eigen design is. Daarbij is ook alle aandacht besteed aan het fasegedrag van beide units. Verder kan nog gezegd worden over het filter, dat de componenten en het grove filterontwerp enigszins gehoormatig zijn geselecteerd. Maar verder is het hele filter door metingen tot stand gekomen aangezien het menselijk gehoor niet nauwkeurig genoeg is.

Tot slot wil ik nog opmerken dat een goed gebouwde fasegelijke luidspreker met een goede frequentie-karakteristiek in mijn ogen een zeer belangrijk component is in een hoogwaardig audio systeem.